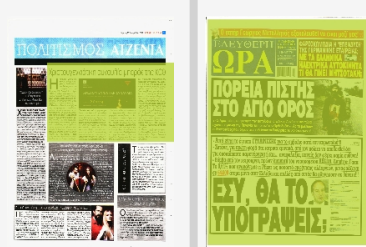


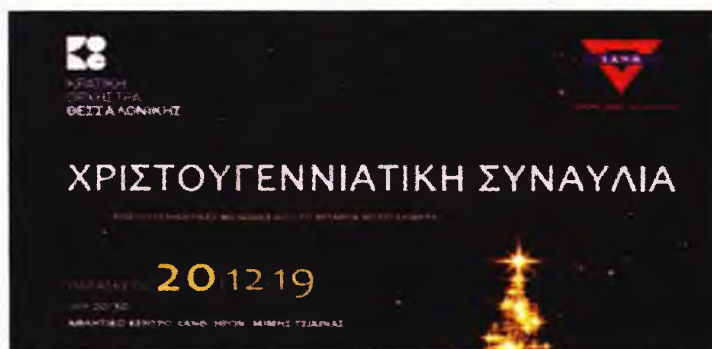
Χριστουγεννιάτικη συναυλία μπαρόκ της ΚΟΘ

Πηγή: ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ Σελ.: 29 Ημερομηνία έκδοσης: 17-12-2020
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 288.25 cm² Κυκλοφορία: 2870
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Χριστουγεννιάτικη συναυλία μπαρόκ της ΚΟΘ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει τις διαδικτυακές μεταδόσεις νέων παραγωγών της, την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, ώρα 19:00, με τη Χριστουγεννιάτικη συναυλία, που μας ταξιδεύει στην εποχή μπαρόκ, μέσα από έργα σημαντικών εκπροσώπων της, όπως Βιβάλντι, Σκαρλάτι και Χαίντελ. Ο Αλεσάντρο Σκαρλάτι υπήρξε ένας πολυγραφότατος συνθέτης, κυρίως στο χώρο της όπερας, με τη γραφή του να χαρακτηρίζεται από πλήθος ιδεών, εκφραστικό πλούτο και συναισθηματικό βάθος. Το ύφος του είναι χαρακτηριστικό της Ναπολιτάνικης Σχολής, ενώ οι συνθέσεις του μπορούν να χαρακτηριστούν ως γέφυρα που ενώνει τη φωνητική μουσική του πρώιμου μπαρόκ με την κλασική σχολή του 18ου αιώνα. Η άρια 'Nacque, col Gran Messia' περιλαμβάνεται στο θρησκευτικό έργο



'Cantata pastorale' και χαρακτηρίζεται από ζεστασιά, μελωδικό πλούτο και αρμονική εφευρετικότητα. Ο Βενετσιάνος Αντόνιο Βιβάλντι είναι αναμφισβήτητα ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες όλων των εποχών, με πλούσια και καινοτόμο εργογραφία, που ενέπνευσε πλήθος μεταγενέστερων δημιουργών. Ήταν ο πρώτος που καθιέρωσε στο σολιστικό κοντσέρτο την τριμερή του μορφή, ενώ εξέλιξε τις αντιπαραθέσεις των

τούτι με τα σόλι, προσδίδοντας στα μέρη του σολίστα μία πρωτόγνωρη εκφραστική δύναμη και ένα λυρισμό που μόνο στις άριες της όπερας συναντούσε κανείς ως τότε. Ο Δήμος Γκουνταρούλης ερμηνεύει το 'Κοντσέρτο για βιολοντσέλο obbligato, RV 409' και το 'Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, RV 419, ενώ η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα ερμηνεύει γνωστές άριες του σπουδαίου δημιουργού. Το 'Concerto per la Solennita di S. Loren-

zo, RV 562', που ολοκληρώνει την παρέλαση συνθέσεων του Βιβάλντι, αποτελεί ένα ταξίδι από το Φως στο Σκοτάδι και πίσω, με έναν τρόπο μοναδικό, όπως μόνο ο 'Κόκκινος Παπάς' μπορεί να πράξει με τη μουσική του. Ο Χαίντελ είναι η τελευταία μεγάλη μορφή της εποχής μπαρόκ, μαζί με τον Μπαχ. Οι συνθέσεις του συγκεντρώνουν όλα τα διαφορετικά ύφη της εποχής του. Η υπέροχη άρια 'Son Qual Stanco' ακούγεται στην 2η πράξη της μυθολογικής όπερας 'Η Αριάδνη στην Κρήτη' και προβάλλει διάφορες απαιτήσεις, τόσο από το τσέλο, όσο και από τη φωνή. Δωρεάν μετάδοση, από το κανάλι της ΚΟΘ στο Youtube (TheTSSO) και τη σελίδα της στο Facebook
Διεύθυνση ορχήστρας/τσέμπολο: Μάρκελλος Χρυσικόπουλος. Βιολοντσέλο: Δήμος Γκουνταρούλης. Μέτζο σοπράνο: Θεοδώρα Μπάκα.